



Ügyintéző : Toókosné Börönte Erika  
Ikt.sz.: ..... / 2017.

Kecskemét, 2017. május 10.

Tárgy: 206107/12506 (3707/12411)  
számú pályázati támogatás  
elszámolása

**Nemzeti Kulturális Alap  
Kulturális Fesztiválok Kollégiuma**

**Budapest**

**Pf: 82  
1388**

**Tisztelt Kollégium!**

A Hírös Agóra Nonprofit Kft. a Kulturális Fesztiválok Kollégiumától 2.000.000 Ft-ot nyert a **XXXII. Kecskeméti Tavasz Fesztivál** megrendezésére 2017. március 10. és 2017. március 31. között.

**I/ SZAKMAI BESZÁMOLÓ**

**I.1. A pályázati téma megvalósításának körülményei, a megvalósított program részletes leírása, eredményessége és szakmai hatásai**

A XXXII. Kecskeméti Tavasz Fesztivált 2017. március 10. és március 31. között rendezte meg a Hírös Agóra Nonprofit Kft.

A fesztivál programjáról 2016 decemberében egy 9 fős művészeti tanács döntött.

Tagjai: Balanyi Károly grafikusművész

Cseke Péter színész, színházigazgató

Dratsay Ákos fuvola művész

Rosta Szabolcs múzeumigazgató

Gerhát László karmester

Lóránd Klára művészettörténész

Ladics Mónika, a Polgármesteri Hivatal irodavezetője

Bak Lajos, a Hírös Agóra Kulturális Központ ügyvezető igazgatója

A fesztivál művészeti tanácsának javaslata alapján Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatának Értékmegőrzési Bizottsága 2016. februárjában úgy döntött, hogy jóváhagyja a művészeti bizottság programtervét.

2017-ben a Kecskeméti Tavasz Fesztivál központi gondolata: Kecskemét: Kodály és a szecesszió városa volt.

A Tavasz Fesztivál megnyitóját 2017. március 10-én a **Genius Loci** – Kodály és Lechner öröksége című kiállítás megnyitóján tartottuk. A Kecskeméti Képzőművészek Közösségének csoportos

KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA KÖZPONT NONPROFIT KFT.

6000 KECSKEMÉT, DEÁK FERENC TÉR 1.

TELEFON.: 76/503-880 | FAX: 76/503-890 | E-MAIL: EFMK@EFMK.HU | HONLAP: WWW.EFMK.HU

képzőművészeti tárlata kapcsolódott a Kodály évfordulóhoz (születésének 135., halálának 50.) és a kecskeméti városháza 120. évfordulójához. Lechner a kecskeméti városháza tervezésekor a magyar hagyományból merítve alkotott új építészeti stílust. Kodály győztes, elemző, rendszerező munkamódszere a képzőművészetben is tanúságos lehet, a kulturális és szakrális örökség megidézésére, a kortárs művészetbe való integrálására. Erre a két inspiratív gondolatra építettük a pályázattal egybekötött kiállítást.

A Kecskeméti Képzőművészek Közössége azzal a felhívással fordult a kecskeméti és a városhoz kötődő képző- és iparművészekhez, hogy a kortárs képzőművészet eszközeivel fogalmazzák meg mit jelent számukra Kodály és Lechner öröksége. Az kiállításra idén 30 művész 59 alkotást küldött be. A Novotny Tihamér művészeti író, Dr. Ittész Mihály zenepedagógus, akadémikus, és Ifj. Gyergyádesz László művészettörténész összetételű zsűri válogatta ki a tárlat anyagát, amely a vizualitás nyelvén sokszínű és hiteles képet adott szerett városunk kultúrájában meghatározó szerepet betöltő alkotókról. A kiállítást – Szeberényi Gyula Tamás alpolgármester fesztiválnyitó gondolatai után – Novotny Tihamér művészeti író, szerkesztő nyitotta meg. Közreműködött az Ars Nova Énekegyüttes, akik 2 Kodály művet énekeltek.

Ugyan ezen a napon egy másik kiállítást is nyitottunk. A Nemzetközi Kerámia Stúdióban 2002 és 2013 között minden évben kora tavasszal került rendezték meg "Az agyag hangja" nemzetközi kerámia szimpóziumot a kerámia hangszerek készítése iránt érdeklődő művészek részvételével. Az évenként megrendezett szimpózium sorozatot **Bán Mariann** és Probstner János keramikusművészek indították el. A szimpóziumokat kezdetektől fogva Bán Mariann, a kerámia sípok specialistája vezette. Bán Mariann azzal pecsételte meg, hogy saját kollekciójából több mint 200 darab népi sípot a Leskowsky Hangszergyűteménynek adományozott.

Ez a kiállítás a 2014-ben tragikus hirtelenséggel elhunyt Bán Mariannak és a nevével fémjelzett „**Az agyag hangja**” szimpóziumoknak állított emléket.

A Fesztivál nyitóestéje egy világhírű hegedűművész, **Simon Standage és az Orfeo Kamarazenekar** koncertje volt. A hangverseny során Vivaldi, Bach és Handel művei voltak hallhatók. A különleges koncert nagy sikert aratott.

A **Világzenei Együttlét** március 11-én elntette az éles határvonalat a közönség és a fellépők között. A világszínvonalú koncerteket követően a fellépők együtt muzsikálhattak a közönség tagjaival. A világzenei együttlét eseményén 2 koncertet hallhatott az érdeklődő közönség. A Babra muzsikája a sokszínű délszláv népzenei vonal megvastagítója, miközben friss, zöld indákkal díszíti je és színesíti je is. A dél-magyarországi térségben élő különböző népek muzsikájának hatását magában hordozó délszláv tamburazenét, valamint a balkán sorban zenei hagyományát is hitelesen képviselve lett rövid idő alatt a Babra, a főváros egyik népszerű városi folk együttese. A Maybahar koncertje részben görög zenészek közreműködésével valósult meg. A koncertek között egy nagy közös dobolás oldotta fel a határvonalat közönség és fellépők között.

2017. március 12. vasárnap 9.30 és 11 órakor a **zalaegerszegi Griff Bábszínház Pötty** című előadás élvezhették a gyerekek. A különleges előadás főszereplői két zenész, két színész és sok-sok pötty volt, amelyek olyan játékosan helyezkedtek el a térben, mint a hangjegyek a kottapapíron.

A négy éven aluliaknak készült produkció nagyszerű példája volt annak, hogy a zene, a képzőművészet és a játék hogyan mozdítja meg fantáziánkat korhatár nélkül.

2017. március 13-án nyitottuk meg a kecskeméti **Király Gábor Válogatott képek** című kiállítását. A művész sajátos, egyéni stílusú, a mindennapi élet dolgait, az egyszeri, kisemberek világát, nagy kifejezőerővel megjelenítő képeivel hamar országos elismerést szerzett. Több rangos, országos tárlat díja, legutóbb a Táblaképfestészeti Biennálé fődíja bizonyítja kivételes tehetségét. A kiállítást Nagy T. Katalin művészettörténész ajánlotta az érdeklődők figyelmébe.

Március 14-én **Visszatekintés** címmel - Kodály művészek a népzene tükrében a Kodály Iskola jubileumi hangversenyét rendeztük meg a Kodály év tiszteletére. Az intézmény, - tanárai és diákjai részvételével - olyan színes programot állított össze, amelyben zongorakíséretes népdalfeldolgozások mellett, egy nagyszabású műsor, a Kállai kettős elhangzása mellett, annak népi gyökereit is hallhattuk tárogatón. De „Visszatekintés” volt a vegyeskaron elhangzó kórusmű is a több, mint 10 évvel korábban született azonos című zongoraműre is. Szintén különlegességnek számított az eredetileg orgonára és

vegyeskarra komponált 114. genfi zsoltár Sulyok Imre által készített zenekari változatának bemutatása.

Nemzeti ünnepünkön, március 15-én délelőtt az Ifjúsági Otthonban „**A jó lovas katonának**” címmel családok számára tettük kézzel foghatóvá és élményszerűvé Kodály Hány János c. daljátékának történetét, szereplőit, eseményeit.

A Hány János kalandjai bábjáték egy 4 évvel ezelőtti feldolgozás (a bábokat készítette és rendezte: Szirtes Józsefné Mészáros Vincéné-díja bábos) felújítása volt.

Este a városháza dísztermében „**Kodály a Városházán**” címmel egy érdekes koncert részesei lehettünk. Kodály Zoltán Hány János című daljátékából hangzottak el részletek az Ars Nova Énekegyüttes, a Kecskeméti Fesztiválkórus, hangszeres szolisták és a Kodály iskola néptánc tagozatának előadásában.

Majd egy népzenei összeállítás hangzott el Héjja Bella, Szegedi Ildikó és Vadas László előadásában. A koncert végén ismét az Ars Nova Énekegyüttes énekelt. Kodály nikkarra és vegyes karra írott művei hangzottak el az érdekes akusztikájú szecessziós Városháza gyönyörű dísztermében.

Március 16 és 19 között rendeztük meg a **XI. Kecskemét Fringe** ifjúsági, összmmvészeti fesztivált, mely több napon, több helyszínen, szerkesztett műsorok keretében kínált bemutatkozási lehetőséget a 14-30 éves alkotó fiataloknak minden művészeti ágban. Erénye és sajátossága, hogy ösztönzi a fiatalokat az alkotó munkára, az értékteremtésre és annak megbecsülésére. A jó hangulatú programhelyszínek, színvonalas műsorok mellett kiemelkedik a fesztivál közösségteremtő ereje. A fiatal kortárs alkotók produktumai a fiatalabb korosztályhoz tartozó közönséget is sikerrel szólítják meg. Rendhagyó módon divatbemutatóval nyitottuk a rendezvénysorozatot. A Kecskeméti Szakképzési Centrum Kandó Kálmán Szakgimnázium és Szakközépiskola diákjai, szaktanáraik vezetésével, saját tervezés és készítés ruhakollekciójukat mutatták be a hálás közönség előtt. Nagy sikert aratott a Monet évforduló alkalmából meghirdetett téma: ELEVEN festmények címmel 95 alkotó parafrázisát tekinthette meg a közönség a március 26-ig tartó kiállítás keretében. A hagyományos koncert helyszínek mellett, nagy sikert arattak a KILELE Music Cafe-ban megrendezett Fringe zenei programok is. Igazi kuriózuma volt az idei Kecskemét Fringe fesztiválnak a Református Templomban megtartott orgona koncert: Kodály városában, a Kodály évforduló előtt tisztelve, egy fiatalember Kodály népdalfeldolgozásokat improvizált orgonán.

Az önkéntes segítők egy csoportjából média stábot szerveztünk, akik fotóztak, videó felvételeket készítettek minden egyes programról, előadásról, eseményről.

Az új szlogenre építve két reklámspotot is forgattunk a rendezvény népszerűsítése céljából.

A fesztivál kétnapos színjátszó programjában pedig hagyományosan meghívunk szakmai vendégeket, akik az előadásokat követően a csoportvezetőkkel, színjátszókkal együtt szakmai megbeszélés keretében elemzik a látottakat, fejlesztési célú tanácsokat adnak. A Fringe-játszóter programban szakemberek vezetésével kötetlen alkotómunkában vehetett részt bárki, aki szeretne volna kipróbálni a tehetségét.

Március 16-án a Katona József Könyvtárban a **Kecskeméti Városházáról** tartott előadást a sokáig Kecskeméten élő és dolgozó Sümei György művészettörténész. A 120 éves évfordulóját ünneplő szecessziós épületről könyvet is írt a muzeológus. Az előadást Palotás Gábor úttörő művész Kodály dallamokat szólaltatott meg.

Március 17-én nyitották meg a Népi Iparművészeti Gyűjteményben **A magyar rajz mestere** című kiállítást, mely **Szalay Lajos** munkáit mutatta be. Ritkán vagy soha nem látott grafikákat, akvarelleket mutattak be Szalay Lajos művészetéből, emellett az általa illusztrált könyvekben is a látogatók elé tártak egy válogatást, magángyűjtemény anyagából. Szalay Lajos a modern magyar grafika kiemelkedő alkotója.

**Kodály inspirációk zománcban** címmel március 18-án kezdett a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely rendezvénysorozat. Minden korosztály találhatott megfelelő rendezvényt a programokban. Az állandó kiállításukat „Kodály inspirációk zománcban” résszel bővítették. A „Zománc Fresh” országos pályázatukra beérkezett alkotásokból rendezett tárlatuk a felnőtteket és a fiatalokat vonzotta. Ugyanakkor a „...sétál egy madár...” zománczó gyermekfoglalkozásukra családok is jöttek együtt, hogy kellemesen töltsenek el egy délutánt. Bemutatónak minősül a

Zománc Fresh kiállításuk, hiszen idei pályázati kiírásukban tematikai ajánlást is tettek: Kodály életműve. A fiatal alkotók speciálisan erre az alkalomra készített műveket küldtek.

Március 19-én vasárnap 9.30 és 11 órakor a Ciroka Bábszínházban **A ZENE LABIRINTUSA** egy elfelejtett dallam meséje címmel a Kodály módszerre épülő játékos utazásnak lehettek résztvevői a gyerekek zeneiskolások, zenészek és a Ciroka Bábszínház művészei közreműködésével.

A bábszínház erre az alkalomra labirintussá alakult át, amelyben egy elveszett dallam hangjegyeit kellett összegyűjteni. Ahhoz, hogy összeálljon a kottasor, nyolc különböző helyszínen (Egyenletes Lükettetés Odú, Ritmus-tó, Dallambújtató, Gyors-Lassú Láp, Hangszíntér, Motívumvisszhang Barlang, Dallambújtató, Hangszervárás, Dallamfelismerő Lak) a Kodály módszerre épülő feladatokat kellett a játékosoknak megoldaniuk.

Az ötfokú Kodály dallam, amelyhez Zalán Tibor írt tavaszi örömdát a Birodalom dísztermében, a Resti Kornél Zenekar hangszerelésében csendült fel, amelyet a játékban résztvevők is megtanultak. A közös éneklésbe a Leskowsky Hangszergyár jtemény ritmushangszereivel gyerekek és szülők is bekapcsolódtak.

Március 19-én délután a Piarista Gimnázium dísztermében adott hagyományos koncertet a **Kecskeméti Ifjúsági Fúvószenekar** és a Kecskeméti Városi Fúvószenekar, valamint szólistaként a Kodály Iskola kiemelkedő tehetségű fúvós növendékei. A teltházas koncert nagy sikert hozott.

Március 20-án a Hírös Város Turisztikai Központjában **Temesi Mária és növendékeinek** hangversenyét élvezhette az érdeklődő közönség. Az esten a fiatal tehetségeknek teremtettünk bemutatkozási lehetőséget biztosítani, és az operaműfaját is népszerűsítettük Kecskeméten. A műsorban Mozart, Puccini, Verdi és mások műveivel mellett Kodály műveit is felcsendültek.

Az est háziasszonya Prof. Temesi Mária volt, a műsort Koczka Ferenc karmester, egyetemi tanár vezette. Közreműködött Baracska Judit, aki a Simándy énekverseny első helyezettje volt 2016-ban. Illés Gabriella, Zhang Yu, Banai Sára, Czikora László és Gulyásik Attila. Az opera nagyköveti program az Operaház vezetősége által született, célja a közönség nevelés, közönség megújítás és figyelem felhívása ma már mindenki számára elérhető exkluzív műfaj értékeire és élvezetére.

A Katona József Színház március 21-25 között rendezte meg az **8. SZÍNTÁR** Színművészeti Egyetemek találkozóját. A magyar nyelvű színművészeti egyetemek találkozója egyedülálló magyarországi kezdeményezés és rendezvény. Az idejében találkozón 3 országból 5 egyetem összesen 11 előadással mutatkozott be és a Színház-és Filmművészeti Egyetem végzős osztályának vizsgafilmjeit is láthatta a közönség. A Kaposváron végzett látványtervező szakos hallgatók újképp mutatkoztak be, majd ehhez kapcsolódóan workshopon avatták be az érdeklődőket a díszlet-és jelmeztervezés titkaiba. Az idejében találkozón 2 napos mozgásworkshopot szerveztek Duda Éva koreográfus vezetésével, melynek óriási sikere volt. Az előadásokhoz szakmai beszélgetések kapcsolódtak. Réczei Tamás vezetésével beszélgetést tartottak a végzős játék- és dokumentumfilm rendezőkkel a filmvetítés után.

Március 21-én kedden 17 órakor a Bábszínházi világnap alkalmából az **Égigér mesefa első virága: medve-ének** című műsort mutattuk be. Az előadás tulajdonképpen egy eredet-történet, vogul népmesék felhasználásával készült. Színházi sámán-játék, mese-szertartás, amely az első pillanattól kezdve rabul ejti a nézőket. Dallal, verssel, zenével, életre kelt bábokkal lehettünk szemtanúi a világ teremtésének, a kismedve csillagkép földre szállásának, földi utazásának, majd dicsőséges visszatérésének a határtalan égboltra.

Ugyanezen a napon este a Kulturális Központban az Experidance Produkció mutatta be **Szenvedélyem, Velence** című produkcióját. A teltházas fergeteges előadást a közönség nagy ovációval fogadta.

Március 21-22-én rendeztük meg a **Kárpát-medencei Magyar Kulturális Civilszervezetek Konferenciáját**. A rendezvény célja, hogy a Magyarországon és a szomszédos országokban működő közmevelődési szakmai szervezetek megismerjék egymás tevékenységét, erősödjenek a szakmai – együttműködési kapcsolatok, növekedjen az egymás iránti tolerancia, az együttgondolkodás szándéka. A résztvevők megismerték a magyar kulturális ágazat fejlesztési, támogatási és szakmai koordinációs tevékenységét, ennek kihatásait a nemzetiségi kulturális ágazatra.

A rendezvény célja az is, hogy közösen kidolgozásra kerüljön a szervezetek közötti rendszeres és folyamatos hosszú távú együttműködés rendje és formája.

A résztvevők a Kecskeméti Tavasz Fesztivál programjai során ízelítést kaptak a hazai közmművelés és Kecskemét reprezentatív értékeiről. A kb. 50 fős konferencia résztvevői 4 ország kulturális területét képviselték.

Március 22-én a Református Újkollégium dísztermében **Üzenet hazára** címmel hangszínházat mutattunk be Wass Albert verseire. A költő szerepében vitéz Erdei József volt hallható, a zenei közreműködést Molnár Pál (tárogató, szaxofon) és Kovács Levente (zongora) vállalta. Az gyönyörűséges estét szép számú érdeklődő élvezte.

Március 23-án a Kodály iskolában a **70 éves Matúz Istvánt** köszöntöttük. A Kossuth-díjas fuvolaművész a koncert minden művét különböző közreműködéssel adta elő. A szép és hosszú műsor nagy sikert hozott. A kiváló fuvolaművészt hosszú percekig ünnepelte a közönség.

Március 24-én a Katona József Emlékházban időszi kiállítás nyílt **Szecesszió a könyvművészetben** és a mindennapokban. A kiállítás azt mutatja be, hogy a gyorsan elterjedt új stílus, a szecesszió az építészet és a képművészet mellett a művészet, a kultúra és a mindennapi élet számos területén megjelent. A szecessziós díszítésű könyvek mellett a papírrégiségek kaptak nagy hangsúlyt (Plakát, reklám, képeslap, stb.) A korabeli tárgyak közül a szecesszió emblemikus használati tárgyai kaptak helyet a kiállításban (varrógép, viselet, könyvkötészeti eszközök, pénztárgép).

Ugyan ezen a napon este **Déri György gordonkaművész és Kemenes András zongoraművész** hangversenyét rendeztük a Kodály iskolában. A rendezvény egy szakmai szempontból nagyon nívós országos verseny, a XIV. Országos Starker János Gordonkaverseny nyitó hangversenye is volt egyben. Ebből adódóan nagy érdeklődésre tartott számot, elsősorban az országból idesereglett csellisták körében. Az est hangszeres művészei Déri György gordonkaművész és Kemenes András zongoraművész, mindketten a Zeneakadémia professzorai, Déri György emellett a Győri Egyetem Zeneművészeti Karának tanszékvezető tanára is. A két művész a Kodály év tiszteletére műsorral szerez gordonka-zongora szonatináját, valamint az Epigramma sorozat egyes tételeit is.

Március 24-26 között rendeztük meg a **XXVI. Nemzetközi Bohém Ragtime & Jazz Fesztivált**. Idén a Ladies in Jazz cím miatt csupa olyan formáció lépett színpadra, amiben hölgy kapta a főszerepet. Felléptek: The Voice Messengers (Franciaország), Bria Skonberg (Kanada/USA), Fats Jazz Band (Szlovákia). Magyar Jazz Ünnepe 25-én délután az NKA és a Magyar Jazz Szövetség támogatásával, két magyar formáció fellépésével. A szakmai siker egyértelmű volt, a legnépszerűbbnek talán, ahogy azt várni is lehetett, a kanadai Bria Skonberg bizonyult, de zajos sikert aratott a pozsonyi Fats Jazz Band is. A nyitókoncertet adó francia The Voice Messengers különleges színfolt volt, a publikum nagy részének kifejezetten tetszett a vokális produkció. A közönség lelkes vastappsal értékelte a Bohémek szombat délelőtt Joplin-műsorát, különösen Mudrák Mariann produkcióját, valamint a szombat délutáni koncerten a Gyárfás Trió műsorát. Bár takarékosági okokból elmaradt idén a fesztiválpótló gyártása, az élő közvetítés és az ennek segítségével azonnal elkészülő fesztivál DVD, azért így is igazi fesztiválhangulat uralkodott, különösen a koncerteket követő swingtánc-party-nak és jam sessionnek lett nehezen vége.

Március 25-én a Bozsó Gyűjteményben nyílt meg a „**Nemzedékek nemezei**” Szellemi mérték – Magyarországi nemzeti művészet. Szellemi örökség, mint hagyomány és megújulás 31 kortárs alkotó művészetében.

A projekt célja a kulturális értékeink folyamatoságának bemutatása. Kodály és kortársainak népzenei és néprajzi gyűjtése az értékek és a hagyományok feltárását is célozta ki célul annak érdekében,

hogy forrásként, folyamatosan megújulva beépülhessen ez a szellemi kincs a kortársak művészetébe. Ezt az eszmeiséget és folyamatot kézzel foghatóan a magyar népművészet kutatásában, megújulásában mutathattuk be. A népművelési technikája és jellegzetes motívumkincse a 20. században került újrafelfedezésre, amely megihlette a kortárs iparművészek alkotásait.

A magyar népművészet művelési technikájának felfedezése és a következő művészgenerációk szoros és folyamatos kapcsolatban jelentek meg a kiállításban. A népművelési technika és motívumkincs megihlette a 21. századi magyar iparművészetet.

Március 26-án délelőtt a családokat vártuk az Otthon moziba. Családi matiné koncertünkön **Szerlemcsütörtök, dobszerda** címmel Korzenszky Kára és zenész barátai várták a gyerekeket a legnépszerűbb gyerekdalokkal és mondókákkal. A koncerten interaktív módon játszottál és meséltél a gyerekeknek az „örök mesét”.

Délután a Círóka Bábszínházban **A háromágú tölgyfa tündére** - Fabók Mancsi Bábszínházának kecskeméti bemutatóját láthatták az érdeklődők. Fabók Mancsi legújabb élő zenés játékával ismét a népművészek távoli világába utazhattunk. Az előadás, amely hangulatában, látványában és nyelvezetében népi hagyományokon alapuló értékeket közvetített, mesteri érzékkel szólította meg a jelen kor nézőit.

Március 28-án a Bács-Kiskun Megyei Katona József Könyvtárban a **Szabó Magda életmű** újdonságairól beszélt a kortárs magyar irodalomban Tarján Tamás irodalomtörténész. A rendezvényen Bognár Gyöngyvér színművész közvetlen előadásában részleteket olvasott föl az író műveiből.

Március 30-án az Ifjúsági Otthonba **Háry János játszóházba** hívtuk a gyerekeket, amely egész napos művészeti és ismeretterjesztő játszóprogramot jelentett általános iskolásoknak. A Háry János keresztmetszet az 5 éve elkészült (Chorhidea Kamarazenekar feldolgozása) változat felújítása volt. Ezt követően volt huszárbemutató, verbunkos és csárdás bemutató és tánctanítás, valamint kézműves alkotó foglalkozás. A 9 – 16 óráig tartó rendezvényen nagyon sok iskola osztályai megfordultak, 1240 gyermek.

Március 31-én **KURUTTYOLÓ BÉKAKIRÁLY** - Játékos irodalmi foglalkozás a Kecskeméti kistérség könyvtári szolgáltatóhelyein és a fiókkönyvtárakban című program zárásaként Katona József Könyvtárban A Veronaki Trió és barátai koncertjét rendezték gyerekeknek.

Kortárs szerzők alkotásait szólaltatták meg. A mesék tele voltak csengéssel, bongással, ciripeléssel, ritmussal és minden fülnek való csodával. Az előadás irodalmi alapját az azonos című könyv jelentette, benne irodalom, képzőművészet és zene olvadt eggyé. A hangulatos, mesés délutánt, a kellemes muzsikát a kecskeméti szívesen fogadták. A kisiskolás közönség, akik közül többeknek ez volt az első találkozása az élő zenével élvezte az akusztikus zene varázsát, a zenehallgatást, a közös éneklést.

A XXXII. Kecskeméti Tavaszi Fesztivált a **Kecskeméti Szimfonikus Zenekar koncertje** zárta március 31-én. A fesztiválzáró hangverseny alcíme ez is lehetett volna, "Háry-tól, Háry-ig." Hiszen az est programját Kodály egyik legjelentősebb művének részletei keretezték. A Színházi nyitány a daljáték nyitányának koncertváltozata, az est befejező blokkja pedig szintén ebben a műben mutatott be három részletet (Ars Nova Énekegyüttes). A virtuóz Marosszéki táncok zongora (Váradi Gyula) és zenekaros változata ugyanabban az évben, 1930-ban keletkezett. Ahogy ebben a műben, úgy a Magyar Rondóban is népi tánc dallamokat dolgozott fel a szerző. Ezeket a gyökereket mutattuk meg népzeneészek (Csík János, Kunos Tamás, Bartók József) és néptáncosok (Kecskeméti Táncgyüttes)

közrem ködéssel. A két népballada méltatlanul nagyon ritkán hangzik el. Ezen az adósságon törlesztett most Meláth Andrea és Kecskeméti Szimfonikus Zenekar.

## **I.2. A 2017. évi Kecskeméti Tavasz Fesztivál szakmai vonatkozásai, tapasztalatai, a megvalósítás eredményessége**

A 2017. évi Kecskeméti Tavasz Fesztivál mind sokszínűségében, a különböző műfajok megjelenésében, mind a műfajok keveredésében egy igen érdekes fesztivál volt.

A fesztivál legnagyobb sikert hozó rendezvényei az Experidance Produkció és a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar különleges záró estje, a Budapest Bár koncert, és az Orfeo Kamarazenekar hangversenye voltak.

Igen különleges est volt a Kodály a Városházán című koncert, hiszen a díszteremben még sosem volt hangverseny. A Bohém Ragtime & Jazz Fesztivál nagy sikere bebizonyította, hogy szükség van erre a fesztiválra is a nyári „Jazz város” mellett.

Úgy gondoljuk, hogy elértük célunkat. Méltó módon emlékeztünk meg Kodály Zoltán halálának 50. évfordulóját. A fesztivál legtöbb rendezvényén valamilyen módon megjelentek Kodály művei, zenepedagógiája vagy a másik fesztiváli gondolat a szecesszió, mint kecskeméti jellegzetesség.

A Kecskeméti Tavasz Fesztivál programjából immár évek óta nem hiányozhatnak a gyerekeknek és az ifjúságnak szóló rendezvények. Így például nagy számú jelentkező volt a Fringe Fesztiválra, valamint nagy siker volt a Ciróka Bábszínház és a Katona József Könyvtár valamennyi rendezvénye.

A XXXII. Kecskeméti Tavasz Fesztiválon 35 belépődíjas és 111 ingyenes program volt, amelyeket 11.647 fő tekintett meg. A látogatók kb. 10 %-a külföldi volt. A 146 programot 1410 fellépő adta elő. A fesztivál munkáját 78 önkéntes segítette.

## **I.3. A fesztivál technikai adatai**

**2017. március 10. 17 óra** ***Helyszín:*** Hírös Agóra Kulturális Központ

A Tavasz Fesztivál megnyitója,

a „Genius Loci” című kiállítás megnyitója

***Látogatói létszám:*** 2140 fő (az egész tárlat alatti létszám)

***Közreműködői létszám:*** 20 fő

18 óra ***Helyszín:*** Nemzetközi Kerámia Stúdió

Bán Mariann és „az agyag hangja”

***Látogatói létszám:*** 100 fő

***Közreműködői létszám:*** 1 fő

19 óra ***Helyszín:*** Kulturális Központ

A Tavasz Fesztivál nyitókoncertje

***Látogatói létszám:*** 400 fő

***Közreműködői létszám:*** 25 fő

**2017. március 11. 19 óra** ***Helyszín:*** Hírös Város Turisztikai Központ

Világzenei együttlét

***Látogatói létszám:*** 151 fő

***Közreműködői létszám:*** 15 fő

**2017. március 12. 9.30 és 11 óra** ***Helyszín:*** Ciróka Bábszínház

Pötty – a zalaegerszegi Griff Bábszínház el adása

**Látogatói létszám:** 120 f

**Közrem köd i létszám:** 5 f

- 2017. március 13. 17 óra** **Helyszín:** Hírös Agóra Kulturális Központ  
 Király Gábor: Válogatott képek cím kiállítás megnyitója  
**Látogatói létszám:** 1760 f (az egész tárlat alatti létszám)  
**Közrem köd i létszám:** 3 f
- 2017. március 13-31.** **Helyszín:** Hírös Agóra Ifjúsági Otthon  
 „Legyen a zene mindenkié”
- 2017. március 15. 11 óra** **Helyszín:** Hírös Agóra Ifjúsági Otthon  
 „A jó lovas katonának”  
**Látogatói létszám:** 168 f  
**Közrem köd i létszám:** 14 f
- 2017. március 14. 18 óra** **Helyszín:** Kodály iskola  
 „Visszatekintés” a Kodály iskola jubileumi hangversenye a  
 Kodály év tiszteletére  
**Látogatói létszám:** 310 f  
**Közrem köd i létszám:** 120 f
- 2017. március 15. 19 óra** **Helyszín:** Városháza díszterme  
 Kodály a Városházán – az Ars Nova Énekegyüttes  
 ünnepi hangversenye  
**Látogatói létszám:** 200 f  
**Közrem köd i létszám:** 65 f
- 2017. március 16-19.** **Helyszín:** Hírös Agóra Ifjúsági Otthon, Köztér/10 perc, Otthon kávézó,  
 Otthon mozi, TEKA, Kilele Music Café, Református Templom  
**XI. Kecskemét Fringe** – mvészeti fesztivál alkotó fiataloknak  
**Látogatói létszám:** 2000 f  
**Közrem köd i létszám:** 500 f
- 2017. március 16.** 17 óra **Helyszín:** Katona József Könyvtár  
 A Kecskeméti Városháza – Sümegi György mvészettörténész  
 el adása  
**Látogatói létszám:** 68 f  
**Közrem köd i létszám:** 2 f
- 2017. március 17.** 15 óra **Helyszín:** Népi Iparmvészeti Gyűjtemény  
 Kiállítás Szalay Lajos grafikus- és festmvész munkáiból  
**Látogatói létszám:** 396 f  
**Közrem köd i létszám:** 1 f



**2017. március 18.** 11 óra **Helyszín:** Nemzetközi Zománcm vészeti Alkotóm hely  
Kodály inspirációk zománcban  
**Látogatói létszám:** 243 f  
**Közrem köd i létszám:** 91 f

**2017. március 19.** 9.30 és 11 óra **Helyszín:** Ciróka Bábszínház  
A zene labirintusa – egy elfelejtett dallam meséje  
**Látogatói létszám:** 110 f  
**Közrem köd i létszám:** 5 f

15 óra **Helyszín:** Piarista Gimnázium  
A Kecskeméti Városi Fúvószenekar tavaszi koncertje  
**Látogatói létszám:** 300 f  
**Közrem köd i létszám:** 60 f

**2017. március 20.** 19 óra **Helyszín:** Hírös Város Turisztikai Központ  
Temesi Mária és növendékeinek hangversenye  
**Látogatói létszám:** 185 f  
**Közrem köd i létszám:** 8 f

**2017. március 21-25.** **Helyszín:** Katona József Színház, Hírös Város Turisztikai Központ –  
Kelemen László Kamaraszínház, Ruszt József Stúdió Színház  
**8. SZÍNTÁR – Színm vészeti Egyetemek Találkozója**  
**Látogatói létszám:** 815 f  
**Közrem köd i létszám:** 140 f

**2017. március 21.** 17 óra **Helyszín:** Ciróka Bábszínház  
Égigér mesefa els virága: Medve-ének  
**Látogatói létszám:** 60 f  
**Közrem köd i létszám:** 4 f  
19 óra **Helyszín:** Kulturális Központ  
Szenvedélyem, Velence  
**Látogatói létszám:** 540 f  
**Közrem köd i létszám:** 40 f

**2017. március 21-22.** **Helyszín:** Kulturális Központ  
Kárpát-medencei Magyar Kulturális Civil Szervezetek  
Konferenciája  
**Látogatói létszám:** 35f  
**Közrem köd i létszám:** 35 f

**2017. március 22.** 19 óra **Helyszín:** Református Újkollégium  
Üzenet haza – hangsínház Wass Albert verseire  
**Látogatói létszám:** 150f  
**Közrem köd i létszám:** 3 f

- 2017. március 23.** 19 óra **Helyszín:** Kodály iskola  
Matuz 70 – a 70 éves Matuz István Kossuth-díjas fuvola vész  
hangversenye  
**Látogatói létszám:** 150 f  
**Közrem köd i létszám:** 26 f
- 2017. március 24.** 14 óra **Helyszín:** Katona József Emlékház  
Szecesszió a könyvm vészetben és a mindennapokban  
**Látogatói létszám:** 542 f  
**Közrem köd i létszám:** 6 f
- 19 óra **Helyszín:** Kodály iskola  
Déri András gordonkam vész és Kemenes András  
zongoram vész hangversenye  
**Látogatói létszám:** 290 f  
**Közrem köd i létszám:** 2 f
- 2017. március 24-26.** **Helyszín:** Kulturális Központ  
XXVI. Nemzetközi Bohém Ragtime & Jazz Fesztivál  
„Ladies in jazz”  
**Látogatói létszám:** 2044 f  
**Közrem köd i létszám:** 53 f
- 2017. március 25.** 11 óra **Helyszín:** Bozsó Gy jtemény  
Szellemi mérték – magyar kortárs nemezm vészek – nemzedékek  
nemezei  
**Látogatói létszám:** 765 f  
**Közrem köd i létszám:** 33 f
- 2017. március 26.** 11 óra **Helyszín:** Otthon mozi  
Szerelemcsütörtök, dobszerda – családi koncert  
Korzenszky Klári és együttese  
**Látogatói létszám:** 80 f  
**Közrem köd i létszám:** 4 f
- 2017. március 26.** 16 óra **Helyszín:** Ciróka Bábszínház  
A háromágú tölgyfa tündére  
**Látogatói létszám:** 100 f  
**Közrem köd i létszám:** 6 f
- 2017. március 28.** 17 óra **Helyszín:** Katona József Könyvtár  
A Szabó Magda életm újdonságai a kortárs magyar irodalomban  
**Látogatói létszám:** 97 f

***Közrem köd i létszám: 2 f***

**2017. március 31.** 14 óra ***Helyszín:*** Katona József Könyvtár  
Kuruttyoló békakirály – Veronaki trió és vendégei előadásai  
***Látogatói létszám:*** 1556 f  
***Közrem köd i létszám:*** 11 f

19 óra ***Helyszín:*** Kulturális Központ  
A Kecskeméti Szimfonikus Zenekar Kodály estje  
***Látogatói létszám:*** 510 f  
***Közrem köd i létszám:*** 135 f