



BESZÁMOLÓ

A XXIX. Kecskeméti Tavaszi Fesztivált 2014. március 14. és április 6. között rendezte meg a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ Nonprofit Kft.

I./ SZAKMAI BESZÁMOLÓ

I.1. A pályázati téma megvalósításának körülményei, a megvalósított program részletes leírása, eredményessége és szakmai hatásai

A fesztivál programjáról 2013 decemberében egy 9 fős művészeti tanács döntött.

Tagjai: Balanyi Károly grafikusművész

Cseke Péter színész, színházigazgató

Dratsay Ákos fuvolaművész

Dr. Fogarassy Zsuzsa művészettörténész

Gerhát László karmester

Lóránd Klára művészettörténész

Kovácsné Tóth Ibolya, a Polgármesteri Hivatal kulturális referense

Dr. Csabai Lili, a Kulturális Központ ügyvezető igazgatója

Bak Lajos, a Kulturális Központ ügyvezető igazgatója

A fesztivál művészeti tanácsának javaslata alapján Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatának Oktatási Kulturális és Egyházügyi Bizottsága 2014 februárjában úgy döntött, hogy jóváhagyja a művészeti bizottság programtervét.

2014-ben a Kecskeméti Tavaszi Fesztivál központi gondolata: Kecskemét kincsei (az utolsó békeév) volt.

A Tavaszi Fesztivál megnyitóját 2014. március 14-én, az immár harmadik alkalommal megrendezett **Kecskemét arcai** című országos kortárs képzőművészeti kiállítás megnyitóján tartottuk. A Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ és a Kecskeméti Képzőművészek Közössége azzal a felhívással fordult a kecskeméti és a városhoz kötődő képző és iparművészekhez, hogy a kortárs képzőművészet eszközeivel fogalmazzák meg Kecskeméttel kapcsolatos élményeiket, gondolataikat, emlékeiket. Mit jelent számukra Katona József és Kodály Zoltán szülővárosának az arculata és szellemisége. Milyen a mai légkör annak a városnak, amit Jókai Mór a puszták metropoliszának nevezett, Német Lászlót és társait pedig a „kertmagyarország” gondolatának megfogalmazására indította? Az országos kiállításra idén 89 művész 167 alkotást küldött be. A Szemadám György festőművész, Pruttkay Péter grafikusművész és Ifj. Gyergyádesz László művészettörténész összetételű zsűri válogatta ki a tárlat anyagát, amely a vizualitás nyelvén sokszínű és hiteles képet adott szeretett városunk múltjáról és jelenéről, Kecskemét kincseiről. A zsűri javaslatára Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata díjazásban részesítette a kiemelkedő pályaműveket beküldőket. Külön díjban részesült MÉSZÁROS MARIANNA grafikusművész Kecskemét épületeit megőrző rézkarcaiért, és UGRAY ZSUZSA grafikusművész a digitális grafikai eljárások lehetőségeinek különleges, újszerű alkalmazásáért. III. díjban részesült BALANYI KÁROLY zománcművész a Kecskeméti, az alföldi tájat és embert letisztult lényeglátással bemutató zománcmunkáiért.

II. díjban részesült A.VARGA IMRE képzőművész a kecskemétiség pártosmentes, humoros és játékos feldolgozásáért. I díjban részesült LŐRINCZ LUCA képzőművész a széchenyivárosi lakótelepi létnek a szilikátművészet formanyelvén történő gondolatgazdag bemutatásáért

A fesztivál nyitó napján Kolozsváry Marianna művészettörténész ajánlotta a közönség figyelmébe az „**Ellopott idő**” – **Ámos Imre (1907-1944) grafikái** a szolnoki Damjanich János Múzeum gyűjteményéből c. tárlatot.

„Ámos Imre az 1938–1945 közötti magyar zsidó sors legmagasabb szintű, legteljesebb esztétikai dokumentátora. Ha egyetlen életművel kellene ezt az időszakot jellemezni, az Ámosé volna. Sorsában is megtestesítője annak, amit képileg, szimbólumok, jelképek, motívumok, vizuális eszközök segítségével teremt.” S. Nagy Katalin művészettörténész, a téma szakavatott ismerőjének a sorai egyértelműen megvilágítják azt, hogy miért Ámos Imre. a „magyar Chagall” életművét választottuk a holokausztal kapcsolatos megemlékezések évében Kecskemét legrangosabb fesztiváljának, a Tavaszi Fesztiválnak az idejére időzített tárlaton. A kiállítás középpontjába Ámos Imre 1933-ban készített, 31 lapból álló „Víztől-vízig” című linóleummetszet-sorozatát állítottuk. A sorozat kevesek által ismert, korai műveinek első jelentős művészeti teljesítménye. A kiállításon szereplő 24 nagyméretű tusrajza 1939 és 1944 között készült. Ámos Imre életének és művészetének legkiemelkedőbb és legértettebb művei közül valók.

A kiállítás féltett darabja az 1944 augusztusában és szeptemberében készült grafikai naplója volt, amely „Szolnoki vázlatkönyv” néven vált ismerté. Ámos Imre maga nevezte „ellopott idő”-nek a munkaszolgálatban töltött időt. A kiállítás hiánytalanul mutatta be a „Szolnoki vázlatkönyv” 46 lapját eredeti, hasonmás formában.

Mindkét kiállítás megnyitón az EKLEKTrió zenélt, akik az idén nyerték meg a Cseh Tamás dalversenyt. Mindkét kiállítást április 6-ig tekinthette meg az érdeklődő közönség.

A Fesztivál nyitóestje egy különleges ősbemutató volt, amelyet a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ a Ciróka Bábszínházzal együttműködve valósított meg. A nézők rendhagyó koncert keretében hallhatták-láthatták **Muszorgszkij** népszerű művét, az Egy kiállítás képeit.

Muszorgszkij zongoraciklusa és Ravel nagyzenekari átírata a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar és a Ciróka Bábszínház együttműködésének eredményeként bábok segítségével kelt új életre, nem mindennapi formában. Az előadás kiindulópontja ezúttal nem a képzőművészet, hanem az élet maga volt. Ebben a történetben a "kiállított képek" különböző élethelyzetekről meséltek, kezdve a születéstől a gyermekkoron és a fiatalságon át, egészen az öregségig. Hétköznapi hősöket láthattunk, mindennapi sorsokkal és kapcsolatokkal. Az előadás rendezője és tervezője Hoffer Károly fiatal pályakezdő volt, a Kecskeméti Szimfonikusokat Gerhát László vezényelte. A rendhagyó koncert nagy sikert aratott a nézők körében.

A „**Zománc Fresh**” című kiállítás március 14-től való megrendezése egy országosan meghirdetett pályázat keretében történt. Kiírásunkkal azt a korosztályt céloztuk meg, akik befejezték középiskolai tanulmányaikat, nem tudnak országos szakmai szervezetekhez kapcsolódni, s emiatt félbehagyták zománcművészeti tevékenységüket. Sikerült bevonzanunk a magyar kortárs zománcművészetbe egy a design kategóriájába tartozó, művészeti egyetemi hallgatót is.

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál idején a Katona József Könyvtár hagyományosan kortárs szerzőkkel ismertette meg a gyerekeket és a pedagógusokat. Ez évben ez március 14 és 28 között történt. Az interaktív gyerekfoglalkozásokban a tavasz frissessége a költők alkotásainak vidámságával ötvöződött. 2014 tavaszán is irodalmi sétára indultunk, hogy a gyerekekkel együtt felfedezzük a különböző művészeti ágak közös pontjait.

A Kecskemét környéki településeken gyerekfoglalkozást tartottunk. A verses együttlétek után a Katáng Zenekar muzsikája és a Csöpp Színház irodalmi összeállítása kínált újabb élményeket a fiataloknak.

Március 15-ét a Círóka Bábszínházban **Szabó Balázs koncertjével** ünnepeltük. A magyar versek kedvelői Szabó Balázs koncertjén többek között Radnóti és Pilinszky verseket hallhatott új hangszerelésben, vonósnégyes közreműködésével.

Másnap, március 16-án szintén itt, Pályi János **Vitéz László c.** játékaival visszatérő vendégünk, Kemény Henrik vásári bábjátékos hagyatékát minden felnővekvő nemzedéknek látnia kell.

A képzőművészet és a színház kapcsolódási pontjait kereste a Círóka Bábszínház kiállítása. Képek vásznon és színpadon címet viselő programjukban a bábszínház udvarán rendhagyó kiállítás várta a látogatókat.

Ők is voltak gyerekek. Gyermekportrék jeles főúrról és a Hírös város neves személyiségeiről.” című kiállítást a Szórákaténusz Játékmúzeumban rendeztük meg március 16 –tól. Festmények, régi játékmásolatok, zene, történeti archívum és helytörténet jellemezte a rendezvényt. Művészi élmény a régi korok gyermekeinek életén keresztül, gazdag programokkal. Művészeti ágak együttműködése a gyermekek közreműködésével.

Március 16-án délután **Bíró Eszter „Állati zenés ABC”** című koncertjére vártuk a gyerekeket, este az **Easwing Group** koncertjét kínáltuk a felnőtteknek a Kulturális Központban.

Mindkét koncert igen magas színvonalú volt.

A Kápolna Galériában a **Zsolnay** eozin mázat a szokványos kontextusából kiragadva, egy-két éve készült műalkotásokon mutattuk be március 17-től.

A kiállító művészek 2011-ben a Zsolnay gyárral együttműködve szerveztek egy szimpóziumot, ahol az eozin máz 21. századi műtárgyakon történő megjelenésének perspektíváit vizsgálták. Füzesi Zsuzsa és Dobány Sándor nemzetközi elismerésnek örvendő, befutott művész, míg András Edina és Erdei Viktor néhány éve szerzett diplomát, a tehetséges, feltörekvő nemzedékhez tartozik. Julia Kunin amerikai szobrász pedig Fulbright ösztöndíjjal alkotott a Zsolnay gyárban. Az elkészült alkotásokkal 2012-ben szép sikerrel mutatkoztak be a New York-i ILIAD galériában. Ezeket az alkotásokat mutattuk be a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Kápolna Galériájában 2014. március 17. és április 15. között.

A kiállításra sikerült megszerezni a Zsolnay Porcelánmanufaktúra tulajdonában lévő 12 darab Eva Zeisel-művet is. A 20. századi kerámiaművészet magyar származású nagyasszonyának itthon ritkán szereplő műalkotásai, amelyeket a művésznő 1984-ben készített a gyár számára, szerves egységben mutatkoztak meg a legfrissebb kortárs művekkel.

Az esemény nemzetközi vonatkozásának tekinthető az, hogy alkotó lánya, aki az Egyesült Államokban él és dolgozik, a megnyitó alkalmával nyilvánosan emlékezett édesanyjára.

Eva Zeisel Magyarországon született, de élete nagy részét külföldön töltötte, az Egyesült Államokban élt, ott is halt meg.

Március 17-én este az Experidance Produkció és a Békéscsabai Jókai Színház közös előadását élvezhette a Kulturális Központ közönsége. **Frank Sinatra: A hang** című előadásuk fergeteges sikert aratott.

Március 18-19-én rendeztük meg a **Kárpát-medencei Magyar Kulturális Civilszervezetek IV. Konferenciáját**. A rendezvény célja, hogy a Magyarországon és a szomszédos országokban működő közművelődési szakmai szervezetek megismerjék egymás tevékenységét, erősödjének a szakmai – együttműködési kapcsolatok, növekedjen az egymás iránti tolerancia, az együttgondolkodás szándéka.

A résztvevők megismerték a magyar kulturális ágazat fejlesztési, támogatási és szakmai koordinációs tevékenységét, ennek kihatásait a nemzetiségi kulturális ágazatra.

A rendezvény célja az is, hogy közösen kidolgozásra kerüljön a szervezetek közötti rendszeres és folyamatos hosszú távú együttműködés rendje és formája.

A résztvevők a Kecskeméti Tavaszi Fesztivál programjai során ízelítőt kaptak a hazai közművelődés és Kecskemét reprezentatív értékeiről. A kb. 50 fős konferencia résztvevői 4 ország kulturális területét képviselték.

Kiss Andrea népi keramikus kiállítását a Népi Iparművészeti Gyűjteményben rendeztük meg március 21-től. A mester az alföldi művészet központjában, Kecskeméten született. Érettségi után Mezőtúron, a híres alföldi fazekas központban tanult olyan népművész mesterektől, akik még az eredeti művészeti formákat adták át tanítványaiknak. Mestere Domanovszki György néprajzkutató és Gorka Géza keramikusművész volt.

Kiss Andrea edényei megmunkálásakor az ősi tradíciókra támaszkodott, tiszta forrásból merített. Akár a régi mesterek, hagyományos fazekaskorongon és csak kézzel dolgozott. Munkáival a gazdag magyar népművészeti hagyományokat és különböző tájegységek mintáit, formakincsét jelenítette meg a mai ember számára. A kiállításon figurális munkáiból és edényeiből láthatunk egy válogatást. Az alkotó először mutatkozott be Kecskeméten ilyen teljességgel.

Március 21-én a Kodály iskolában **Rohmann Ditta** és Papp Rita közös koncertje korunk egyik legjelentősebb nemzetközi rangú, fiatal magyar gordonkaművészenek a szólóestje volt. Rohmann Ditta 2012-ben az egyik legrangosabb zenei verseny, a Lipcsei Bach Verseny nyertese volt. A koncert csembalistája, Papp Rita pedig 2000-ben a belgiumi Brugge-ben szintén egy Bach verseny első díjasa, valamint közönségdíjasa volt. A két versenygyőzelem, valamint az a tény, hogy a rendezvény éppen a nagy barokk mester születésnapján, március 21-én került megrendezésre, a program összeállításában jelentős szerepet játszott. J.S.Bach három szvitje mellett, fiának C.Ph.E.Bach-nak egy szonátája is elhangzott. Ezzel a művel a szerző születésének 300. évfordulója előtt tisztelegtek az előadók. A műsorban szereplő Britten mű pedig szintén egy közeli évfordulóra utalt: a nagy angol komponista 100 évvel ezelőtt, 1913-ban született.

Március 22-én a Kecskemét Táncegyüttes folytatta a **„Két együttes egy színpadon”** rendszerű művészeti találkozókat, ahol két kiváló művészeti munkát folytató csoport mutatkozott be egyszerre nagyközönség előtt. Az előadás első részében a Kalocsai Liszt Ferenc AMI és a Kecskemét Táncegyüttes gyermekcsoportjai adták elő műsorukat, majd a 2. részben a Kecskemét Táncegyüttes új műsorát „Erdélyi antológia” címmel láthatta a közönség. A műsort táncház követte, ahol a résztvevő táncosokon kívül a város néptáncot szerető közönsége szórakozott igen jól.

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál gyermekművészeti programjának része volt a **Kecskemét kincsei** programsorozat március 24-28 között, ahol igényes, a fesztivál témájához kapcsolódó zenei programot nyújtunk a befogadó iskolák tanulóinak. A vendéglátók szintén bemutatkoznak tehetséggondozó művészeti csoportjaik műsorával. Különlegesség volt a jeleléssel kísért dalok, mely alkalmat adott az ép hallású gyerekeknek siketek és nagyot hallók világába való bepillantásra, a témával kapcsolatos ismereteik gyarapítására.

Egyedinek számított Kálmán Lajos által gyűjtött Kecskemét környéki népdalok feldolgozás a BaHorKa Társulat műsorában.

Az **Éneklő Ifjúság** mozgalom idén ünnepelte 80 éves fennállását. Ezért különösen ünnepi volt a hangulat március 24-én az Éneklő Ifjúság minősítő hangversenyén. Szőnyi Erzsébet idén ünnepli 90. születésnapját. Az Ő tiszteletére is hangzottak el művek. A középiskolás kórusok kevesebb létszámmal, de nagyon magas színvonalon énekeltek.

A Katona József Színház március 25-29 között rendezte meg az **5. SZÍNTÁR** Színművészeti Egyetemek találkozóját. A magyar nyelvű színművészeti egyetemek találkozója egyedülálló

magyarországi kezdeményezés és rendezvény. Az idei találkozón 3 országból 5 egyetem összesen 8 előadással mutatkozott be, melyhez az Osonó Színházműhely (Sepsiszentgyörgy) előadása és a Színház- és Filmművészeti Egyetem Filmes Tanszakának vizsga filmszemléje is kapcsolódott.

A Színház és Filmművészeti Egyetem Filmes Tanszaka vizsgafilmekkel mutatkozott be. A Magyar Képzőművészeti Egyetem látványtervező szakos hallgatói Színpadképző címmel rendeztek kiállítást díszlet makettek látványrajzok és jelmeztervek bemutatásával.

Március 25-én a Holland Királyság nagykövete nyitotta meg a Bozsó Gyűjteményben a **Holland kocka** című kiállítást. Kiállítás sorozatunk második kiállítása, amely a nemzetközi kortárs művészet geometrikus absztrakt vonulatát ismerteti meg a közönséggel. Több célt tűztünk ki magunk elé. Egyik legfőbb célunk az volt, hogy olyan elismert művészekről hozzunk kvalitatív alkotásokat, akik neves európai kiállítótermekben, magángyűjteményekben szerepelnek. A kiállítás iránt mérhetően nagyobb volt az érdeklődés, mint az első alkalommal, megjelentek a nézők között az ország különböző városaiból a műgyűjtők, a magyar kortárs művészek. A helyszínen tartózkodó külföldi alkotók kecskeméti művészekkel, művészeti műhelyekkel vették fel a kapcsolatot, visszatérnek kiállításokra, szimpózionokra, művésztelepekre, más magyar város múzeumába (Veszprém) is meghívást kaptak. Másik kitűzött célunk is sikerrel járt, bekapcsolódott Kecskemét a nemzetközi kiállítási helyszínek közé. Hollandiából érkezett a kiállított műtárgyanyag. Több művész személyesen jelent meg, részt vettek a rendezésben, kapcsolatba léptek a kecskeméti művészekkel, művészeti műhelyekkel. Hosszabb távú kapcsolati folyamat indukálódott.

Március 25-én a Kodály iskolában egy érdekes koncertre került sor. Az iskola művésztanárai közül Dratsay Ákosnak és Maczák Jánosnak több mint 30 éve van szakmai kapcsolata, ám közös produkciót még nem hoztak létre. Ez az este („**Végre együtt**”) kiváló alkalom volt arra, hogy egy gyönyörű koncerten ezt is bemutassák.

A Bács-Kiskun Megyei Katona József Könyvtár évek óta kulturális kapcsolatban, együttműködésben áll a kecskeméti **Forrás** folyóirattal. Hagyományosan - nagyszámú érdeklődő közönség előtt - intézményünk ad helyet az irodalmi folyóirat fontos évfordulóinak megünnepléséhez.

2014-ben alapításának 45. évfordulójához érkezett a folyóirat, melyet március 26-án irodalmi esttel ünnepeltünk a könyvtár nagytermében., ahol a folyóirat szerzőit, szerkesztőit és munkatársait láttuk vendégül.

Tarján Tamás irodalomtörténész moderálásában, a folyóirathoz kötődő szerzők és szerkesztők külön-külön a színpadra szólítva beszéltek az irodalmi laphoz való kötődésükről, kapcsolataikról, a szerkesztőségben kialakult barátságokról. A beszélgetések után pedig egy-egy verset, vagy részletet is meghallgathattak az írók által választott alkotásokból a megjelent közönség.

Az est vendégei voltak a Forrás szerkesztői és munkatársai:

Füzi László (főszerkesztő), Buda Ferenc, Pintér Lajos, Bosznay Ágnes, Bahget Iskander, Dobozi Eszter és Komáromi Attila.

A Forrás szerzői közül:

Fekete Vince, Kötter Tamás, Lövétei Lázár László, Molnár Vilmos, Sándor Iván, Szepesi Attila és Zelei Miklós.

A rendezvényt Bahget Iskander fotóművész kiállítása kísérte a nagyteremben, melyen a művész a Forrás folyóirat történetéhez és szerzőihez kapcsolódó képeiből láthatott válogatást a közönség

Március 26-án a Kulturális Központban a Quimby zenekar mutatta be nagy sikerrel „Teátrum” című előadását.

A Kecskemét Fringe ifjúsági, ösztönös művészeti fesztivál. Ez évben március 27 és 30 között több napon, több helyszínen, szerkesztett műsorok keretében kínált bemutatkozási lehetőséget a 14-30 éves alkotó fiataloknak minden művészeti ágban. Erénye és sajátossága, hogy ösztönözi a fiatalokat az alkotó munkára, az értékteremtésre és annak megbecsülésére. A jó hangulatú programhelyszínek, színvonalas műsorok mellett kiemelkedett a fesztivál közösségteremtő ereje. A fiatal kortárs alkotók produktumai a fiatalabb korosztályhoz tartozó közönséget is sikerrel szólították meg.

A 2014. évi Kecskemét Fringe újdonsága, hogy megjelent a programban a slam poetry.

A képzőművészek részére, az idei Kecskeméti Tavaszi Fesztivál központi gondolatához kapcsolódva - „Kecskemét kincsei (az utolsó békeév)” – a „MEET Kecskemét ART” - kecskeméti épületek régen és ma” címmel pályázatot hirdettünk. A beküldött alkotásokat rendhagyó köztéri kiállításon és a Kecskeméti Ifjúsági Otthon kiállító tereiben tekinthették meg az érdeklődők. Továbbá workshop keretében egy közös alkotómunkában vehettek részt.

Mivel a rendezvénysorozat most a húsvétot megelőző nagyböjti időszakra esett, a **Cantus Nobilis** március 27-i hangversenyének műsorválasztás ehhez igazodott. Felix Mendelssohn Három motettája (Nunc dimittis, Jubilate Deo, Magnificat) és Liszt Ferenc Via Crucis című kompozíciója kiválóan hozzájárult a húsvétra való lelki feltöltődéshez. A Via Crucis különlegessége, hogy Kecskeméten nagyon rég hangzott el. A mű meditatív jellege miatt a korábban említett feltöltődés mellett a klasszikus kóruszene kedvelőinek is különleges csemege volt.

Sándor István polgármester és Kecskemét című program múzeumi kiállítást március 28-tól rendeztük meg a Cifrapalotában. A kiállításban bemutatott tárgyak, dokumentumok és fényképek többségét még nem láthatta a közönség. Az új szerzemények és adományok Sándor István polgármester leszármazottainak köszönhetően kerültek a múzeumba.

A kiállítás keretében olyan, sokak számára ismeretlen tényre hívjuk fel a figyelmet, mint az, hogy 1915-ben Kecskemét városa építette fel a Sáros megyében elpusztult Felsőkomárnok nevű települést. A két világháború között Sándor István országgyűlési képviselő volt, aminek köszönhetően Kecskemét és környékének korabeli élete, a szőlő-és gyümölcskultúra gyakori téma volt fővárosi körökben is. Erre az időszakra a 80 éve először megrendezett Hírös Héthez kapcsolódó plakátok, fotók és tárgyak emlékeztetnek a kiállításban.

A Bohém Fesztivál a különlegességek fesztiválja volt március 28 és 30 között. A fesztivál filozófiája szerint olyan ragtime- és tradicionális jazzegyüttesek, szólisták lépnek fel, akik a világ legjobbjai közé tartoznak és valamilyen szempontból különlegesek – stílusban, hangszerösszeállításban, repertoárban.

2014. március 28-án, pénteken a gálakoncert a „Kecskemét-New York közvetlen járat” címet viselte. A fellevezető muzsikát az előcsarnokban Aaron Weinstein (USA) szolgáltatta. A fesztivál nyitó hangversenyén a házigazda Bohém Ragtime Jazz Band & Döme (H), valamint The EarRegulars (USA) lépett fel, hatalmas sikerrel. A fesztivál első napját hajnalig tartó jam session zárta. Március 29-én, szombaton délelőtt a Bohém JazzIskola LIVE matiné ritmusszekció című programjában Ittész Tamás (H), Matt Munisteri (USA) és Greg Cohen (USA) lépett fel.

Délután a Bohém JazzIskola LIVE A trombita című programjában Jon-Erik Kellso (USA), Scott Robinson (USA), Juraj Bartos (SK), Szalóky Béla (H), Korb Attila & Juhász Attila, Oláh Zoltán, Cseh Balázs (H) muzsikált a jazz rajongóknak.

A szombat esti gálakoncert a „New York-Prága közvetlen járat” címet viselte. A koncert előtti fellevezető muzsikát az előcsarnokban a Bohém Trió szolgáltatta. Aaron Weinstein (USA) & Juhász Attila, Oláh Zoltán, Cseh Balázs (H), Ondrej Havelka & the Melody Makers (CZ) koncertjei után késő éjszakáig tartó jam session zárta a fesztivál szombati napját.

2014. március 30-án, vasárnap záró koncert és nemzetközi jam session zárta a fesztivált, amelyen Jon-Erik Kellso (USA), Scott Robinson (USA), Matt Munisteri (USA), Greg Cohen (USA), Aaron Weinstein (USA), valamint a Bohém Ragtime Jazz Band (H) lépett fel.

Új, különleges eseménye volt a fesztiválnak Döme beatbox-bajnok bevonása a jazzprodukcióba.

Március 30-án a Ciróka Bábszínházban „A székely menyecske és az ördög” Fabók Mancsi előadásában a népmesék világába kalauzolta a nézőket. Az előadás színpadra állítása látványában és nyelvezetében népi hagyományokon alapuló értékeket közvetített a nézők felé.

A **Világzenei Együttlét** március 30-án közösségteremtő esemény volt: nemcsak az embereket hozta össze, hanem különböző stílusok, korok, népcsoportok zenei elemei fonódnak egymásba szerves egészet képezve a jelenlévő közönséggel. A fénnel festett falak között egymásra talált a marokkói dallam a bolgár népzenevel, a tibeti hangtálak a moldvai csángó táncritmussal, az elektronikus hangzás a klasszikus zenei elemekkel. A koncertek között tűzzsonglőrök és táncosok szórakoztatták a nagyérdeműt, délután pedig elismert zenészekről lehetett különleges hangszereken tanulni.

A XXIX. Kecskeméti Tavaszi Fesztivált a Budapesti Fesztiválzenekar koncertje zárta március 31-én. A hangverseny szólistája a fiatal zseniális angol zongoraművész Finghin Collins volt, karmestere Takács-Nagy Gábor. A koncert méltóan és nagy közönségsikert aratva zárta a fesztivált.

I.2. A 2014. évi Kecskeméti Tavaszi Fesztivál szakmai vonatkozásai, tapasztalatai, a megvalósítás eredményessége

A 2014. évi Kecskeméti Tavaszi Fesztivál mind sokszínűségében, a különböző műfajok megjelenésében, mind a műfajok keveredésében egy igen érdekes fesztivál volt.

A fesztivál legnagyobb sikert hozó rendezvényei a Ciróka Bábszínház és a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar Muszorgszkij estje, a Quimby koncert, és a Fesztiválzenekar hangversenye voltak.

Igen különleges est volt az Easwing Group koncert, ahol zseniális zenészek mutatták be a népzene és a jazz kapcsolatát, valamint a Végre együtt című koncert és Rohmann Ditta koncertje.

Régen nem látott nagy sikert hozott a Bohém Ragtime & Jazz Fesztivál színvonalban és látogatottságban egyaránt. A koncertekre napokkal előbb már nem lehetett jegyet kapni.

A fesztivál legnagyobb érdeklődőt vonzó rendezvénye a Zsolnay kiállítás.

A fesztivál legzseniálisabb koncertje a Budapesti Fesztiválzenekar koncertje az angol szólistával.

Fergeteges előadás volt a Kecskeméti Táncegyüttes és a kalocsai Liszt Ferenc AMI előadása.

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál programjából immár évek óta nem hiányozhatnak a gyerekeknek és az ifjúságnak szóló rendezvények. Így például rekord számú jelentkező volt a Fringe Fesztiválra, valamint nagy siker volt a Ciróka Bábszínház és a Katona József Könyvtár valamennyi rendezvénye.

A XXIX. Kecskeméti Tavaszi Fesztiválon 38 belépődíjas és 134 ingyenes program volt, amelyeket 17.786 fő tekintett meg. A látogatók kb. 7 %-a külföldi volt. A 172 programot 1810 fellépő adta elő. A fesztivál munkáját 116 önkéntes segítette.

Úgy gondoljuk, hogy mind nézőszámban, mind színvonalban egy igen sikeres fesztivált rendezhettünk.

I.3. A fesztivál technikai adatai

2014. március 14. 17 óra **Helyszín:** Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ
A Tavaszi Fesztivál megnyitója,
a „Kecskemét arcai” című kiállítás megnyitója

Látogatói létszám: 200 fő

Közreműködői létszám: 8 fő

18 óra **Helyszín:** Kulturális Központ
Ámos Imre grafikái – megnyitó

Látogatói létszám: 150 fő

Közreműködői létszám: 5 fő

19 óra **Helyszín:** Kulturális Központ
Muszorgszkij est

Látogatói létszám: 500 fő

Közreműködői létszám: 70 fő

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely
Zománc Fresh

Látogatói létszám: 60 fő

Közreműködői létszám: 10 fő

Helyszín: Katona József Könyvtár és fiókkönyvtárai, valamint
szolgáltató helyei a kecskeméti kistérségben (9 helyszín)
Tarkabarka dalok

Látogatói létszám: 965 fő

Közreműködői létszám: 5 fő

2014. március 15. 19 óra **Helyszín:** Ciróka Bábszínház
Egy égbe nyíló kiállítás - megnyitó

Látogatói létszám: 400 fő

Közreműködői létszám: 2 fő

20 óra **Helyszín:** Ciróka Bábszínház
Szárzafának húrjából
Szabó Balázs koncertje

Látogatói létszám: 150 fő

Közreműködői létszám: 8 fő

2014. március 16. 10.30 **Helyszín:** Ciróka Bábszínház
Vitéz László munkát keres

Látogatói létszám: 120 fő

Közreműködői létszám: 4 fő

11 óra **Helyszín:** Szórákaténusz Játékmúzeum
Ők is voltak gyerekek... - megnyitó

Látogatói létszám: 857 fő

Közreműködői létszám: 20 fő

16 óra **Helyszín:** Kulturális Központ
Állati zenés ABC – Bíró Eszter koncertje

Látogatói létszám: 150 fő

Közreműködői létszám: 7 fő

19 óra **Helyszín:** Kulturális Központ

- Eastwing Group koncert
Látogatói létszám: 50 fő
Közreműködői létszám: 8 fő
- 2014. március 17.** 16 óra **Helyszín:** Kápolna Galéria
 A hajnalpír ragyogása – a Zsolnay eozin máz újjáéledése
Látogatói létszám: 501 fő
Közreműködői létszám: 4 fő
- 19 óra **Helyszín:** Kulturális Központ
 Frank Sinatra: A hang – egy életmű hangban és táncban
Látogatói létszám: 550 fő
Közreműködői létszám: 50 fő
- 2014. március 18-19.** **Helyszín:** Kulturális Központ
 Kárpát-medencei Magyar Kulturális Civil Szervezetek Konferenciája
Látogatói létszám: 50 fő
Közreműködői létszám: 10 fő
- 2014. március 18.** 17 óra **Helyszín:** Katona József Emlékház
 Kiállítás az M. Bodon Pál Zeneiskola fennállásának 120. évfordulója tiszteletére
Látogatói létszám: 100 fő
Közreműködői létszám: 8 fő
- 2014. március 19 – 29.** **Helyszín:** Kecskemét kistérség könyvtári szolgáltató helyei
 Tarkabarka dalok
Látogatói létszám: 643 fő
Közreműködői létszám: 8 fő
- 2014. március 19.** 19 óra **Helyszín:** Kodály Intézet
 Liszt, Bartók, Kodály – a magyar zene klasszikusai
Látogatói létszám: 80 fő
Közreműködői létszám: 5 fő
- 2014. március 21.** 15 óra **Helyszín:** Népi Iparművészeti Gyűjtemény
 Kiss Andrea keramikus időszak kiállítása
Látogatói létszám: 525 fő
Közreműködői létszám: 4 fő
- 19 óra **Helyszín:** Kodály Iskola
 Rohmann Ditta gordonka estje
Látogatói létszám: 150 fő
Közreműködői létszám: 3 fő
- 2014. március 22.** 19 óra **Helyszín:** Kulturális Központ
 Két együttes egy színpadon – a Kecskemét Táncegyüttes és a Kalocsai Liszt Ferenc AMI közös műsora, utána táncház
Látogatói létszám: 600 fő
Közreműködői létszám: 150 fő
- 2014. március 23.** 10.30 ó **Helyszín:** Círóka Bábszínház
 Okker és türkiz – avagy színjáték szivárványra
Látogatói létszám: 120 fő

- Közreműködői létszám:** 4 fő
- 19 óra **Helyszín:** Kelemen László Kamaraszínház
Thomas Mann-Benjamin Britten: Halál Velencében - ősbemutató
Látogatói létszám: 120 fő
Közreműködői létszám: 10 fő
- 2014. március 24.** 9 óra **Helyszín:** Kecskeméti Ifjúsági Otthon
„Lovagolok fűzfasípot fújva...” Kecskemét kincsei
Látogatói létszám: 840 fő
Közreműködői létszám: 84 fő
- 17 óra **Helyszín:** Kodály Iskola
Éneklő Ifjúság – Kecskemét középiskolás kórusainak minősítő hangversenye
Látogatói létszám: 200 fő
Közreműködői létszám: 350 fő
- 2014. március 25.** 17 óra **Helyszín:** Bozsó Gyűjtemény
Holland kocka - kiállítás
Látogatói létszám: 547 fő
Közreműködői létszám: 8 fő
- 19 óra **Helyszín:** Kodály Iskola
Végre együtt – kamarazenei koncert
Látogatói létszám: 150 fő
Közreműködői létszám: 5 fő
- 2014. március 25-29.** **Helyszín:** Katona József Színház
5. SZÍNTÁR – Színművészeti Egyetem 5. Találkozója
Látogatói létszám: 870 fő
Közreműködői létszám: 104 fő
- 2014. március 26.** 17 óra **Helyszín:** Katona József Könyvtár
Himnusz haza... - 45 éves a Forrás folyóirat
Látogatói létszám: 139 fő
Közreműködői létszám: 15 fő
- 19 óra **Helyszín:** Kulturális Központ
Quimby - Teátrum
Látogatói létszám: 600 fő
Közreműködői létszám: 15 fő
- 2014. március 27-30.** **Helyszín:** Kecskeméti Ifjúsági Otthon és egyéb közösségi terek
VIII. Kecskemét Fringe – Neked nyolc?
Látogatói létszám: 3640 fő
Közreműködői létszám: 760 fő
- 2014. március 27.** 19 óra **Helyszín:** Evangélikus templom
Nagybőjt Mendelssohn és Liszt muzsikájával – a Cantus Nobilis Kórus hangversenye
Látogatói létszám: 250 fő
Közreműködői létszám: 46 fő
- 2014. március 28.** 15 óra **Helyszín:** Kecskeméti Katona József Múzeum, Cifrapalota
Sándor István polgármester és Kecskemét - kiállítás

- 2014. március 28-30.**
Látogatói létszám: 645 fő
Közreműködői létszám: 5 fő
Helyszín: Kulturális Központ
 XXIII. Nemzetközi Bohém Ragtime & Jazz Fesztivál
 „New York, New York”
Látogatói létszám: 1663 fő
Közreműködői létszám: 33 fő
- 2014. március 30. 10.30 ó** *Helyszín:* Círóka Bábszínház
 A székely menyecske és az ördög
Látogatói létszám: 110 fő
Közreműködői létszám: 3 fő
- 18 óra** *Helyszín:* Hangár Zenei Klub
 Világzenei együttlét
Látogatói létszám: 141 fő
Közreműködői létszám: 13 fő
- 2014. március 31. 19 óra** *Helyszín:* Kulturális Központ
 A Budapesti Fesztiválzenekar koncertje
Látogatói létszám: 400 fő
Közreműködői létszám: 38 fő





KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA KÖZPONT NONPROFIT KFT.

6000 KECSKEMÉT, DEÁK FERENC TÉR 1.

TELEFON.: 76/503-880 | FAX: 76/503-890 | E-MAIL: efmk@efmk.hu | HONLAP: www.efmk.hu



KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA KÖZPONT NONPROFIT KFT.

6000 KECSKEMÉT, DEÁK FERENC TÉR 1.

TELEFON.: 76/503-880 | FAX: 76/503-890 | E-MAIL: efmk@efmk.hu | HONLAP: [WWW.EFMK.HU](http://www.efmk.hu)



KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA KÖZPONT NONPROFIT KFT.

6000 KECSKEMÉT, DEÁK FERENC TÉR 1.

TELEFON.: 76/503-880 | FAX: 76/503-890 | E-MAIL: EFMK@EFMK.HU | HONLAP: WWW.EFMK.HU



KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA KÖZPONT NONPROFIT KFT.

6000 KECSKEMÉT, DEÁK FERENC TÉR 1.

TELEFON.: 76/503-880 | FAX: 76/503-890 | E-MAIL: efmk@efmk.hu | HONLAP: www.efmk.hu



KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA KÖZPONT NONPROFIT KFT.

6000 KECSKEMÉT, DEÁK FERENC TÉR 1.

TELEFON.: 76/503-880 | FAX: 76/503-890 | E-MAIL: efmk@efmk.hu | HONLAP: www.efmk.hu



KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA KÖZPONT NONPROFIT KFT.

6000 KECSKEMÉT, DEÁK FERENC TÉR 1.

TELEFON.: 76/503-880 | FAX: 76/503-890 | E-MAIL: efmk@efmk.hu | HONLAP: www.efmk.hu